
EDITORIAL

LUBOMÍR MACHALA

Mezinárodní Studentská literárněvědná konference, navazující na dřívější soutěžní jednání, která probíhala dlouhá léta na různých úrovních (včetně celostátní) pod hlavičkou Studentská vědecko-odborná činnost, měla mít v roce 2020 svůj 19. ročník. Hlavní organizátor SLK, tedy Ústav pro českou literaturu, v. v. i., který setkání začínajících literárněvědných badatelů v novém konceptu spojil s udělováním Ceny Vladimíra Macury, se dohodl na zajištění průběhu uvedeného ročníku SLK s katedrou bohemistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Konference se však kvůli protipandemickým omezením nakonec nekonala a byla přesunuta do roku následujícího. Ani ten však nebyl příznivý pro realizaci akcí s více účastníky, takže se organizátoři rozhodli pro její online formu. Tento krok, chápaný zprvu jako nouzový, se nakonec ukázal jako velmi přínosný, protože počet přihlášených se oproti dřívějším ročníkům téměř ztrojnásobil (konkrétně se přihlásilo padesát jedna studentek a studentů, ať už pregraduálního anebo doktorského studia). SLK 2021 trvala tři dny (27.–29. 4.) a přinesla mnoho pozoruhodných a podnětných příspěvků, které provázely bohatý diskuzní ohlas.

Porota tedy neměla jednoduchou úlohu, ale poradila si s ní a v kategorii studentů bakalářského a magisterského stupně ocenila Bc. Markétu Kamenskou za její příspěvek „Lilli Recht – zapomenutý poklad olomoucké nové věčnosti?“ (Univerzita Palackého v Olomouci, udělena *Cena Vladimíra Macury*), dále pak Bc. Marii Zetovou („Hostovského stesk po ztraceném ráji: vynalézání minulosti“; Univerzita Karlova) a Bc. Luku Baričevíce („Grotesknost ve *Směšných láskách* Milana Kundery“; Záhřebská univerzita). Čestná uznání obdrželi Bc. Adam Hošek („Román *Invalidní souro-*

zenci jako průvodce semiosférou undergroundu“; Univerzita Palackého v Olomouci) a Bc. Jakub Cepník („Vztah jedince a společnosti v románech Jiřího Weila *Moskva-hranice a Dřevěná lžíce*“; Univerzita Karlova). Porota pracovala ve složení: doc. Petr Hrtánek (FF OU Ostrava), prof. Lubomír Machala (FF UP v Olomouci), Mgr. Tereza Roháčová (FF UP v Olomouci), doc. Ondřej Sládek (ÚČL AV ČR), Mgr. Barbora Svobodová (ÚČL AV ČR). Mezi doktorandy uspěli Mgr. Pavel Kopečný („Ruský ‚zbytečný člověk‘ a jeho charakterizace“;¹ Masarykova univerzita, udělena *Cena Vladimíra Macury*), Mgr. Helena Dvořáková („Pohled na Prahu v Mrštíkovi románu *Santa Lucia*“; Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích), Mgr. Anna Martinovská, provdaná Schubertová („Zrcadlo reality. Konstrukce „naivního realismu“ v *S/Z* Rolanda Barthesa“; Univerzita Karlova) a Mgr. Viktor Suchý („Zátišie ako žáner modernej lyriky“; Univerzita Komenského v Bratislavě). Čestná uznání získali Mgr. Pavlína Tassanyi („Roboti jako etnická menšina – utlačování, dehumanizace a vylučování ve světě sci-fi literatury“; Univerzita Karlova) i Mgr. Jakub Hankiewicz („Podoby předmětů v moderní lyrice“; Univerzita Karlova). V porotě zasedali doc. Jan Gállik (FF UKF Nitra), dr. Joanna Królková (Varšavská univerzita), prof. Lubomír Machala (FF UP v Olomouci), doc. Ondřej Sládek (ÚČL AV ČR) a Mgr. Barbora Svobodová (ÚČL AV ČR).

K publikování ve zvláštním čísle recenzovaného časopisu *Bohemica Olomucensia* byly ještě vybrány příspěvky Mgr. Zuzany Jurajdové („Autor, čtenář, vypravěč – prostupnost hranic v textech Michala Ajvaze“; Univerzita Palackého v Olomouci), Mgr. Lindy Urbančové („Poezie prázdna a ticha ve sbírce *Černí poslové* Césara Valleja“; Univerzita Karlova), Mgr. Martina Špačka („Vyrůstání za normalizace v tragikomickém a nostalgickém vyprávění“, Univerzita Palackého v Olomouci) a Mgr. Milana Kolesíka („Hravý Dominik Tatarka. Ludické motivy v *Průtených kreslách*“; Univerzita Konstantína Filozofa v Nitře) – ten posléze stejně jako Jakubové Cepník a Hankiewicz nabízenou publikační možnost nevyužil. Uvolněné místo se tedy redakce rozhodla

1 Jelikož však takto nazvaná stať mu mezitím vyšla v našem časopise, dodal Pavel Kopečný studii novou s titulem „Antoine Roquentin Jeana-Paula Sarrtra: existenciální pokračovatel ruského zbytečného člověka“.

zaplnit statí Davida Provazníka z Univerzity Palackého v Olomouci nazvanou „Teologická reflexe Sartrových divadelních hry *Ďábel a Pánbůh*“.

Jedním ze záměrů současných organizátorů SLK je nevytvářet žádná tematická omezení příspěvků, jinými slovy nevypisovat tematické zastřešení těchto jednání. Hodláme naopak podporovat prezentaci a rozvoj individuálních badatelských preferencí a projektů. Z této premisy plyne programová pestrost samotného jednání a také obsahu tohoto čísla *BO*, což vnímáme jako pozitivní jev. A připomínáme i zdůrazňujeme, že v našem časopise se cíleně a systematicky snažíme vytvářet publikační prostor pro začínající literární vědce, a to včetně jim věnovaných samostatných čísel. První z nich bylo číslo 2021/1, které přineslo hlavně výběr z příspěvků, jež zazněly na SLK 2019 proběhnuvší v Brně a na doktorandské konferenci konané téhož roku v Telči. Dalším číslem speciálně zaměřeným na začínající badatele jsou právě tato *Supplementa BO*, v jejichž kladné přijetí a ohlas upřímně doufáme. Doufáme také, že v budoucnosti se nám bude dařit výše zmíněnou publikační strategii úspěšně naplňovat a rozvíjet.