
EDITORIAL

JAKUB VANÍČEK

Vážení čtenáři,

letošní literárněvědné číslo časopisu *Bohemica Olomucensia* opět přináší studie zaměřené k různým vývojovým etapám české literární tvorby. Rozsáhlá úvodní stať Pavla Janouška s názvem *České drama za protektorátu* představuje jednu z kapitol chystané kolektivní publikace, která usiluje smazat jeden z dlouhodobých restů české literární historie, čili hodlá předložit nezaujatý a komplexní výklad o české literární tvorbě za Protektorátu Čechy a Morava. Autor studie na mnoha vybraných dílech ukazuje proměny tehdejší literární, respektive dramatické tvorby v širším dobovém kontextu.

Příspěvek maďarského slavisty Roberta Kisse Szemána *Změna paradigmat národních koncepcí v díle Jana Kollára* se obrací hlouběji do historie a analyzuje dílo autora, jehož myšlení ovlivnilo svého času literární tvorbu v teritoriu střední Evropy. Kollár je zde představen v širokém záběru zahrnujícím nejen interpretace jeho tvorby, ale i dobové podmínky a národní kulturní strategie, z nichž toto dílo vyrůstalo a na něž také dlouhodobě působilo.

Brněnská bohemistka Zuzana Urválková ve své studii zkoumá ediční činnost Ignáce Leopolda Kobera a Kateřiny Jeřábkové. To, jakým způsobem autorka stati obhlédla jejich bohatou vydavatelskou praxi, je vyjádřeno už samotným názvem příspěvku: *Vydavatelské strategie známých pražských nakladatelů I. L. Kobera a K. Jeřábkové*.

Na devatenácté století svou pozornost zaměřil i komparatista Zdeněk Hrbata. Ve studii s názvem *Texty a paratexty. Styl Zeyerových autorových úvodů k epice* se zaměřuje na autorské komentáře ke Karolinské epopeji, v nichž Zeyer formuloval svá estetická stanoviska, jakož i „lite-

rární a kulturní priority, kritický vztah k současnosti, k poměrům v domácí kultuře“.

Závěrečná studie letošního prvního čísla *Bohemik* soustředí pozornost k dějinám anglosaské literatury. Olomoucký anglista Michal Peprník se v textu nazvaném *Cooperův Wyandot: nová varianta Mizejícího indiána* zaměřil na topos, jenž pronikl do americké literatury v průběhu osmnáctého století a v inverzní podobě se s ním lze setkat i v dílech současných amerických autorů.

Sekce Varia obsahuje tři recenzní příspěvky: Karel Komárek kriticky zhodnotil sborník studií *Mezi kritikou a poezií* vydaný u příležitosti 80. narozenin bohemisty Ladislava Soldána. Nedávno vydanou překladovou publikaci *Digital Humanities*, prezentující konstituování základů nové vědní disciplíny, přečetl a kriticky pojednal Richard Změlík. Posledním recenzním příspěvkem je text Erika Gilka věnovaný rozsáhlé publikaci Ústavu pro českou literaturu a Památníku národního písemnictví nazvané *Literární kronika první republiky*. Závěrečné příspěvky předkládaného čísla *Bohemik* připomínají jednak životní jubilea olomouckých literárněvědných bohemistů Jiřího Fialy a Aleny Štěrbové, jednak dvacáté výročí úmrtí jejich kolegy Josefa Galíka.