

Osmý ročník časopisu *Bohemica Olomucensia* přináší změnu jeho periodicity z původních čtyř čtvrtletních čísel na dvě čísla pololetní. S ohledem na povahu zde publikovaných textů, jejich odborné zaměření i nemalý rozsah, lze takovou změnu považovat za příhodnou, neboť představuje optimální řešení obvyklých úskalí, jež vydávání odborných časopisů provázejí. Půlroční periodicitu umožňuje sledovat aktuální vývoj v daném oboru (původní badatelské výkony jsou nadále zprostředkovány v relativně krátkém čase od jejich vzniku), zatímco vyšší rozsah čísel pojme mnohotvárnou nabídku statí z oblastí literární vědy, lingvistiky i přílehlých mezioborových studií, zároveň poskytuje dostatek prostoru pro publikaci rozsáhlých textů.

První letošní číslo je věnováno příspěvkům literárněvědným, kterých se zde sešlo celkem deset. Svazek otevírá studie Dalibora Turečka, v níž se autor zamýšlí nad otázkou uplatnitelnosti literárněhistorické kategorie klasicismu na české literární texty příslušného období. Eva Čapková připomíná osudy Boudníkovy edice „Explosionalismus“ v redakci jeho následovníka Oldřicha Hamery. Raným dílem Boudníkova přítele a uměleckého soupeřníka se zabývá Jakub Chrobák, který sleduje genezi prozaika Bohumila Hrabala. O desetiletí blíže současnosti se posouvá Zuzana Zemanová zkoumající téma mládí v povídkách Jana Beneše (prozaik by letos oslavil 80. narozeniny). Převážně literárněhistorický přístup jmenovaných statí více či méně opouštějí – ve prospěch teoretičtější založených perspektiv – statí následující. Matěj Antoš se věnuje genderové identitě postav v gotickém románu a v prózách Miloše Urbana. Jakub Češka uvažuje nad vztahem lyričnosti a epičnosti v díle Milana Kundery, přičemž v analýzách autorových próz odhaluje přítomnost metafor jeho rané básnické tvorby. Na problémy, které vyvstanou při aplikaci zavedených tezí o nespolehlivém vyprávění na konkrétní narativy, poukazuje Lucie Faulerová ve studii o sebeklamu ve vyprávění. O využitelnosti kvantitativní a korpusové analýzy v literárněvědném zkoumání pojednává stať Richarda Změlíka. Na možnosti a úskalí převodu Holanovy básnické skladby *Noc s Hamletem* do němčiny upozorňuje – na příkladu realizovaného překladu Reinera Kunzeho – dvojice badatelů Radek Malý a Jitka Korhoňová. V poslední studii tohoto čísla se Ingeborg Fialová věnuje historickému románu olomouckého autora Franze Spundy *Pán z Hradčan*, jehož protagonistou je Karel IV. (od jeho narození letos uplynulo 700 let). Recenzní rubrika čísla je naplněna šesti texty, které hodnotí rozmanité oborové publikace vydané v posledních letech.

Martin Lukáš